

# Zonensystem

Name:

Klasse:

Datum:

1. Welche Ziele (mindestens zwei) verfolgen Fotografen, die nach dem Zonensystem arbeiten?
2. Wie sollen diese Ziele verwirklicht werden?
3. Wieso entwickelte, ihrer Meinung nach, Ansel Adams ca.1940 das Zonensystem?
4. Was ist eine Zone?
5. Welche Zonen sollten besonders beachtet werden? Geben Sie jeweils ein Beispiel aus der Fotopraxis an?
6. Konstruieren Sie eine fiktive Aufnahmesituation, mit frei erfundenen, aber dennoch möglichen Meßwerten, aus dem Leben eines „Zonenfotografen“!

# Zonensystem

Name:

Klasse:

Datum:

7. Es sind in der Fotografie mehrere Arten von Kontrastmessungen bekannt.
- Nennen Sie mindestens drei davon!
  - Zeigen Sie, wie diese Kontraste gemessen werden!
  - Geben Sie an, welche maximalen Kontrastwerte Sie bei einer Porträtaufnahme mit voller Schatten- und Lichterzeichnung nicht überschreiten sollten!
8. In der fotografischen Übertragungskette wird durch verschiedene Materialien der maximal abbildbare Kontrast begrenzt.
- Bringen Sie folgende Materialien in eine sinnvolle Reihenfolge ihrer Kontrastwiedergabevermögens!
- Polaroidfilm** z.B. # 59, **Colordiafilm** z.B. Kodak EPP, **SW-Film** z.B. APX 100, **SW-Fotopapier** z.B. Ilford MG, **CN-Fotopapier** z.B. Fuji RA 4 Papier FA 5
- Erläutern Sie ihre Reihenfolge, vergleichen Sie dabei das Kontrastwiedergabevermögen von mindestens drei Materialien!
  - Wie können Sie in der fotografischen Praxis, trotz dieser Einschränkungen, höhere Kontraste wie oben beschrieben sichtbar machen.