

Name:

Klasse:

Datum:

1. Definieren Sie die Begriffe: Beleuchtungskontrast - Objektkontrast - Motivkontrast
  
2. Wie werden die genannten Kontraste gemessen?
  
3. Beschreiben Sie aus Ihrer Berufspraxis Aufnahmebeispiele, bei denen Kontrastmessungen zur Ermittlung der richtigen Belichtung notwendig sind!
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. Welche Faktoren reduzieren die Bildinformation eines Farbdias beim Druck?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
5. Wie wirkt sich dies auf die Bildwiedergabe aus?

Name:

Klasse:

Datum:

6. Welche Anforderungen werden an SW- Halbtonvorlagen gestellt?
7. Was muß bei Vorlagen für einen Trommelscanner beachtet werden?
8. Nennen Sie vier Anforderungen an eine Druckvorlage!
9. Wie erreichen Sie eine optimale Schärfeneinstellung?
10. Welche Faktoren sind beim Erstellen von farbgetreuen Druckvorlagen einzuhalten?
11. Welchen Dichteunterschied zwischen hellster Lichterzeichnung und dunkelster Schattenzeichnung sollte ein Dia nicht überschreiten?
12. Erläutern Sie, wieso der maximale Kontrastumfang (gemessen in der Bildebene) 5 Blendenstufen nicht überschreiten darf!

Name:

Klasse:

Datum:

13. Wieso ist eine Belichtungsmessung selektiv in der Bildebene genauer als eine Messung mit einem Spotbelichtungsmesser?
  
14. Wie hoch ist der Motivkontrast der von einem niedrigempfindlichen Color-Dia Film mit Zeichnung wiedergegeben werden kann?
  
15. Welche Vorteile bietet die Begrenzung des Motivkontrastes auf 4 Blendenstufen bei der Belichtung von Color Dias?
  
16. Welche Maßnahmen können Sie ergreifen, um den Kontrastumfang bei einer Studioaufnahmen zu reduzieren?
  
17. Nennen Sie Möglichkeiten, um Mißverständnisse zwischen Fotograf und Druckvorlagenhersteller zu vermeiden!