

Fragen zur Aufgabe Gradationsvergleich:

Name:

Klasse:

Datum:

1. Beschreiben Sie Ihren Weg zu einer SW-Vergrößerung mit optimaler Tonwertwiedergabe!
2. Wieso ist es ratsam den ersten Probestreifen mit unterschiedlichen Belichtungszeiten (z.B. 5, 10 und 20 s) zu belichten?
3. Wie sollte beim Vergrößern die Lichterzeichnung gesteuert werden?
4. Wie sollte beim Vergrößern die Schattenzeichnung gesteuert werden?
5. Welche technischen Möglichkeiten zur Kontraststeuerung von Gradationswandelpapier gibt es an unserer Berufsschule!

Fragen zur Aufgabe Gradationsvergleich:

6. Erläutern Sie die Funktionsweise von Gradationswandelpapier!
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
7. Formulieren Sie je eine je/desto Beziehung zwischen der Magenta- bzw. der Gelb-Filterung und der Papiergradation!
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
8. Welche unterschiedlichen Gradation kann man mit einem Durst Farbmischkopf (M 670 Color) beim Ilford Papier Multigrade IV RC erzielen?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
9. Berechnen Sie die neue Belichtungszeit für folgende Filteränderung!  
(Durst Farbmischkopf)  
Alte Filterung:      45 Magenta      Zeit 9s  
Neue Filterung:      100 Magenta      Zeit ?

Fragen zur Aufgabe Gradationsvergleich

Name:

und zu den Agfa Datenblättern:

Klasse:

Datum:

10. Beurteilen Sie die Genauigkeit der Filterverlängerungsfaktoren an Hand Ihrer Ergebnisse!

11. Definieren Sie den Begriff "Gradation"!

12. Wieso gibt es verschiedene Gradationen?

13. Nennen Sie mindestens eine Papiersorte mit fester Gradation!

Fragen zur Aufgabe Gradationsvergleich:

14. Bei welcher Gradation muß die Belichtung am genauesten erfolgen?  
Erläutern Sie Ihre Antwort!
  
15. Weshalb haben SW-Filme im Vergleich zu SW-Papier eine deutlich flachere Gradation ?
  
16. Formulieren Sie einen Zusammenhang zwischen der Gradation des Negativs und der erforderlichen Papiergradation!
  
17. Von welchen Faktoren ist die Wahl der Papiergradation abhängig?
  
18. Welche Vorteile bieten "Abhalten" bzw. "Nachbelichten"?

**Zusatzfragen für Technologiespezialisten**

Name:

zur Aufgabe Gradationsvergleich:

Klasse:

Datum:

19. Vergleichen Sie den Schwärzungsunterschied zwischen den Proben mit halber und doppelter Belichtungszeit und der richtigen Belichtung! Formulieren Sie je/desto Beziehungen zwischen Schwärzungsunterschied und Gradation!

20. Tragen Sie in das Koordinatensystem die Schwärzung (in den Lichtern) ein. Die Werte aus Ihrem Gradationsvergleich sollen nur in der Relation zueinander stimmen! Verbinden Sie jeweils die drei Punkte zu einer Geraden, wobei Sie jeder Gradation eine eigene Farbe zuordnen!

**Schwärzung**

Ursache = Belichtung → x-Achse (Abszisse)  
 Wirkung = Schwärzung → y-Achse (Ordinate)

