

## **Vergleich Tages-, Blitz-, Dauerlicht**

Fotografieren Sie ein farbiges Motiv mit Tageslicht und zwei unterschiedlichen Kunstlichtarten. Vergleichen Sie die Lichtcharakteristik von Dauerlicht (Einstelllicht) und von Blitzlicht bei gleichem Lichtformer!

Machen Sie sich mit den Besonderheiten der Blitzlichtmessung und der Lichtmessung mit einem Handbelichtungsmesser vertraut. Stellen Sie an der Kamera durch einen "Reset" die Standardeinstellungen ein.

Analysieren Sie die Aufnahmen im Hinblick auf die Farb- und Tonwertwiedergabe.

## **Weißabgleich**

Belichten Sie das gleiche Motiv -mit allen Weißabgleichsmöglichkeiten (automatisch, Vorwahl der Farbtemperatur, manuell mit Bestimmung des Weisspunkts) die Ihnen die Kamera bietet- jeweils mit Tages-, Blitz- und Dauerlicht. Die Bilddaten sollen in der Kamera im jpg Format gespeichert werden. Alle Möglichkeiten zum Weißabgleich sind im Handbuch einer D-SLR (digital-single-lens-reflex) Kamera (pdf Datei auf dem Server) beschrieben.

Vergleichen Sie die Bilder und suchen Sie die günstigste Einstellung für die jeweilige Lichtart aus.

Für diese Aufgaben stehen ihrer Klasse maximal 9 Aufnahmeplätze zur Verfügung, d.h. jeweils maximal drei SchülerInnen sollten einen Studioplatz gemeinsam nutzen. Jedes Gruppenmitglied fotografiert seine eigenen Aufnahmen (Minimalvariante: geänderte Perspektive, besser Perspektive und Lichtführung geändert, noch besser eigene Perspektive, Lichtführung und Motiv bzw. Bildidee). Die Aufnahmedokumentation wird -wie immer- in Einzelarbeit angefertigt.

## **Auswertung der Vergleichsaufnahmen**

### Vergleich Tages-, Blitz-, Dauerlicht

Erstellen Sie im Programm InDesign eine oder maximal zwei DIN A4 Seiten zur Auswertung der Vergleichsaufnahmen. Die Bildauflösung soll 250 ppi betragen.

Platzieren Sie ihre Vergleichsbilder auf einer Seite.

Beschreiben und erläutern Sie die Unterschiede, die zwischen den drei Bildern bestehen.

Erläutern Sie die Unterschiede zwischen Licht- und Objektmessung und zwischen Dauer- und Blitzlichtmessung.

Drucken Sie ihr Dokument für ihre eigenen Unterlagen aus und speichern Sie zur Korrektur ein pdf Dokument mit maximal 400 KB Dateigröße auf dem Server im Ordner „zur Korrektur ...“.

### Weißabgleich

Erstellen Sie im Programm InDesign maximal drei DIN A4 Seiten zur Auswertung der Vergleichsaufnahmen. Die Bildauflösung soll 250 ppi betragen.

Platzieren Sie ihre Vergleichsbilder (mindestens 10) so auf einer Seite, dass der Unterschied zwischen den Weißabgleichseinstellungen und der Farbtemperatur der drei Lichtquellen deutlich wird.

Erläutern Sie die Begriffe Farbtemperatur und Weißabgleich, ziehen Sie ein Fazit aus diesen Vergleichsaufnahmen.

Drucken Sie ihr Dokument für ihre eigenen Unterlagen aus und speichern Sie zur Korrektur ein pdf Dokument mit maximal 400 KB Dateigröße auf dem Server im Ordner „zur Korrektur ...“.