

Sony alpha 900

getestet von Laurin Schmid



Laurin Schmid
See 2
87629 Füssen
Tel.: +49 176 2363 7433
laurinschmid@web.de

Inhalt

Praxisbericht	Technik	Seite 3
	Fallbeispiel	Seite 4
	Fazit	Seite 5
Aufnahmen	Power Percussion	Seite 6
	Freestyle-Ski	Seite 7
	Einzelbilder	Seite 8
	Shaolin Monks	Seite 9

Praxisbericht - Technik

Anforderungen

Als Pressefotograf werde ich ständig mit unterschiedlichen Aufnahmebedingungen konfrontiert. Bei meiner Arbeit muss ich hoch konzentriert vorgehen, um in kurzer Zeit die Örtlichkeiten, deren Eigenschaften und Eignung zu bewerten und dabei nicht den Blick für das Besondere, das "Mehr" als das Notwendige, zu verlieren. Bei Problemen muss ich Alternativen im Hinterkopf haben und dabei eine möglichst entspannte und der jeweiligen Situation angepasste Beziehung zu den Menschen, die ich ablichte, aufbauen. Um gute Arbeit zu leisten, sind mentale Stärken wie der Umgang mit Stress essentiell.

Ebenso wichtig ist die technische Seite der Fotografie. Entscheidend ist, dass ich mich auf die Kamera verlassen kann, weiss wie sie reagiert, was sie kann und was nicht. Für meine Aufnahmen verwende ich die unterschiedlichen Belichtungs- und Autofokusmethoden sowie die Belichtungsprogramme M, A und S. Um meinen Anforderungen gerecht zu werden, setze ich eine schnelle und übersichtliche Handhabung voraus.

Bedienung

Die Sony alpha 900 erfüllt weitestgehend die Anforderungen, die ich an sie stelle. Das Gehäuse ist sehr robust und liegt gut in der Hand, der zusätzliche Griff ermöglicht durch seine perfekt an die Finger angepasste Form Hochformat-Aufnahmen von bis zu einer Zeitstufe unter der Freihandgrenze. Alle Bedienelemente sind intelligent angebracht und ermöglichen Schnelligkeit bei voller Kontrolle.

Ein Schwachpunkt der Kamera ist die fehlende Alternative zur Bedienung des Autofokus. Eine AF-Taste auf der Rückseite (Daumen) würde die AF-Steuerung schneller und genauer machen (kein Umschalten von AF-S auf AF-C und umgekehrt nötig).

Objektive

Zeiss Vario-Sonnar 1:2,8 / 24-70 mm ZA

Zeiss Planar 1:1,4 / 85 mm ZA

Sony G 1:4,5-5,6 / 70-300 mm SSM

Bildqualität

Mit dem 24,6 Megapixel Sensor setzt die alpha 900 neue Maßstäbe in Sachen Auflösung und Bildqualität. Insbesondere in Kombination mit den 24-70 und 85 mm Zeiss-Objektiven ist die Bildqualität überragend. Die RAW Dateien sind mit 36 MB zwar sehr groß, die Möglichkeit RAW und jpeg gleichzeitig zu speichern begünstigt aber einen zügigen Workflow.

Autofokus

Der Autofokus der alpha 900 ist präzise und mit ca. 0,5 s auch schnell genug, um Bewegungen einzufangen. Leider befinden sich die Messfelder sehr mittig.

Belichtungsmessung

Die beiden Belichtungsmessmethoden *Matrix* und *Mittenbetont* funktionieren einwandfrei, die *Spotmessung* führt allerdings überraschend häufig zu überbelichteten Aufnahmen. Standardkorrekturen bei kontrastreichen bzw. -armen Bildern lassen sich schnell über das Daumenrädchen einstellen.

Praxisbericht - Fallbeispiel



Abb. 1
Zeiss Vario Sonnar 24-70 mm
60 mm
1/8 s
f 8
ISO 100
DR LV 5
Bildstabilisator
manueller Weissabgleich



Abb. 2
Zeiss Vario Sonnar 24-70 mm
60 mm
1/60 s
f 8
ISO 800
DR LV 3
Rauschminderung Mittel
automatischer Weissabgleich



Abb. 3
Zeiss Vario Sonnar 24-70 mm
60 mm
1/250 s
f 8
ISO 3200
DR LV 2
Rauschminderung Hoch
automatischer Weissabgleich

Bildstabilisator

Besonders positiv überrascht hat mich der eingebaute Bildstabilisator, der scharfe Freihandaufnahmen zwei Zeitstufen unter der Freihandgrenze ermöglicht (vergleiche Abb. 1 und 2).

ISO Empfindlichkeit

Nahezu rauschfrei kann ich bis ISO 400 fotografieren. Ab ISO 800 entstehen besonders in Bereichen mittlerer Helligkeit Farbfehler und Artefakte (siehe Abb. 2 und 3). Akzeptabel ist für mich die Bildqualität bis ISO 1600.

Dynamikerweiterung

Die Dynamikerweiterung ist ein tolles Feature der alpha 900, um schattige oder geringer beleuchtete Stellen aufzuhellen. Allerdings vermindert sich die Bildqualität (Rauschen) in diesen Bereichen stark mit steigender ISO (vergleiche Abb. 1, 2 und 3).

Weissabgleich

Der automatische Weissabgleich erzeugt bei warmen Kunstlicht einen rot-orangen Farbstich (siehe Abb. 2 und 3). Abhilfe schafft der manuelle Weissabgleich (siehe Abb. 1), der sich über obenliegende Knöpfe schnell bedienen lässt.

Praxisbericht - Fazit

Fazit	<p>Die Sony alpha 900 bietet viel für wenig Geld und stellt ein ernst zu nehmendes Konkurrenzprodukt zu vergleichbaren <i>Nikon</i> oder <i>Canon</i> Vollformatkameras dar.</p> <p>Der 24,6 Megapixel Sensor besticht ebenso wie die Objektiv durch hervorragende Bildqualität, Abstriche ergeben sich nur bei hohen Empfindlichkeiten und der AF-Steuerung.</p> <p>Besonders aufgefallen ist mir ausserdem das doppelte Speichkartensystem, die lange Laufzeit der Akkus, das große Display und die übersichtliche Menüführung.</p> <p>Für meine Arbeit ist die Kamera definitiv eine Bereicherung und deshalb will ich weiterhin Produkte von Sony auch über einen längeren Zeitraum testen.</p>
Aufnahmen	<p>Die Kameraausrüstung hat mir die Berufsschule <i>Alois Senefelder</i> für diesen Testbericht für mehrere Tage zur Verfügung gestellt. Mit Ausnahme der Portraitreihe "Café Kosmos" sowie den Einzelbildern "Pantomime" und "Helligkeitskontrast" entstanden alle Aufnahmen im Arbeitsalltag für die <i>Allgäuer Zeitung</i>.</p>

Power Percussion



Power Percussion
KultBox Allgäu
(5.3.2010, *Allgäuer Zeitung*)



oben:
Zeiss 85 mm

Mitte:
Zeiss Vario Sonnar 24-70 mm

unten:
Zeiss 85 mm

Freestyle-Ski Europacup



Freestyle-Ski Europacup
Oberjoch
(31.1.2010, *Allgäuer Zeitung*, www.ski-freestyle.info)

oben:
Marvin Schwarz (links) und Florian Serra in der Finalrunde
(Zeiss Vario Sonnar 24 - 70 mm)

unten links:
Anthony Mora
(G 70 - 300 mm)

unten Mitte:
Sofia Landsburgh
(G 70 - 300 mm)

unten rechts:
Alexandra Pilger
(G 70 - 300 mm)

Einzelbilder



links oben:
"Pantomime"
(Zeiss Vario Sonnar 24-70 mm, gezoomt)

rechts oben:
"Von oben - Altstadt"
(G 70 - 300 mm, *Allgäuer Zeitung*)

rechts Mitte:
"Helligkeitskontrast"
(G 70 -300 mm, Berufsschule)

links unten:
"Von oben - St. Lorenz"
(G 70 - 300 mm, *Allgäuer Zeitung*)

Shaolin Monks



Shaolin Monks
BigBox Allgäu
(31.1.2010, *Allgäuer Zeitung*)

Objektive:
-G 70-300 mm
-Zeiss 85 mm

Fotosequenz:
drittes Bild in der mittleren Reihe

Fotomontage:
mittleres Bild in der unteren
Reihe